



19 giugno 2023_ Verbale del Consiglio del Corso di Studi _ Disegno Industriale

Ordine del giorno:

1. **Presentazione del RRC 2023**
2. **organizzazione di un seminario sulla didattica del CdS**

Alle ore 10.00 del giorno 19 giugno 2023, ha avuto inizio il Consiglio del Corso di Studi in Disegno Industriale in modalità telematica.

La coordinatrice prof. R. Carullo apre la presentazione Rapporto condotto dal GdR Gruppo del rapporto di **Riesame Ciclico 2023 (RRC 2023)**, illustrando la complessità del lavoro svolto.

Esso segue le nuove normative di **Assicurazione della Qualità AVA3** inaugurando quindi anche un nuovo ciclo di analisi, azioni e documentazioni che dovranno guidare il CdS in futuro. In quanto Ciclico, il documento ha preso in esame cinque anni di scelte aggiornamenti e storia del CdS, sulla base delle quali saranno costruite le azioni future.

Prima di entrare nel merito dell'analisi delle singole sezioni, la Coordinatrice spiega che non ci sono particolari cambiamenti negli **indici valutati al rilascio Anvur del 1 aprile 2023** e che restano mediamente sopra la media nazionale, con un'ottima performance sull'occupazione. Ma vi sono ampie aree di miglioramento su cui è possibile lavorare, tra queste la possibilità di organizzare un seminario sulla didattica in grado di fare il punto sulla situazione dell'offerta formativa a valle dei numerosi aggiornamenti che il CdS ha avuto ed il Riesame in oggetto ha evidenziato.

Il rapporto è stato scritto in maniera condivisa e partecipata tra tutti i componenti del Gruppo che procedono così alla presentazione delle 4 sezioni:

- | | |
|----------|---|
| D.CDS. 1 | L'Assicurazione della Qualità nella progettazione del Corso di Studio |
| D.CDS. 2 | L'Assicurazione della Qualità nell'erogazione del Corso di Studio |
| D.CDS. 3 | La gestione delle risorse del Corso di Studio |
| D.CDS. 4 | Riesame e miglioramento |

Dopo ampia verifica di tutti i punti del RRC 2023, la discussione con il collegio verte sul mutamento storico assunto dalla figura del designer nell'ultimo ventennio che ha aperto ai settori del design della comunicazione, del design dei servizi, del design strategico, del design dell'interazione, del design dei sistemi. Questo ha definito uno scarto significativo per il quale la figura professionale del designer da *"tecnico progettista del prodotto industriale"*, oggi si pone come figura strategica di *"designer in grado di coniugare con capacità critica i saperi della cultura umanistica e della cultura tecnico-scientifica, in tutte le fasi di ideazione, sviluppo e realizzazione di artefatti"*. Il Riesame riporta il complesso processo di aggiornamento costante che il CdS ha attuato negli ultimi due cicli, con le relative azioni messe in campo, tra cui si ricorda principalmente il ruolo chiave dei *laboratori di Sintesi Finale* nei quali l'organizzazione della struttura inter/trans/disciplinare che li caratterizza, ha permesso il costante aggiornamento di temi e un rapporto altrettanto continuo con gli



stakeholder e con le altre discipline del CdS, in un proficuo scambio con i settori delle ingegnerie, i quali si mostrano non solo di appoggio tecnico, ma di vera condivisione del progetto culturale del CdS.

Le azioni proposte sono state ritenute dal Consiglio concrete e pragmatiche, ma allo stesso tempo metafora di un modello di confronto costante tra docenti, docenti e studenti, docenti e parti interessate, al fine di un riconoscimento del proprio lavoro e della necessità che questo venga a sua volta maggiormente riconosciuto, sia all'interno dagli allievi che all'esterno dai docenti del Politecnico e dagli stakeholder del territorio. Si evidenzia infatti come *l'attività di comunicazione* sia l'asse trasversale in cui si incentrano la maggior parte delle azioni di miglioramento, al fine di rendere stabili gli indici di soddisfazione del CdS, in particolare nel parametro riguardante la re-iscrizione allo stesso, mentre gli indici della didattica si presentano sempre sopra la media nazionale e di area geografica. Non risulta infatti sempre chiara ai portatori di interesse ed agli allievi, la coerenza del processo di aggiornamento costante che il CdS negli ultimi sei anni ha condotto.

Emerge dunque forte l'esigenza aggiornare la figura del designer, attraverso una modifica di ordinamento che permetta di riaprire i quadri relativi alla descrizione del suo profilo (quadro SUA A.1a e A.2a). Contemporaneamente emerge forte l'esigenza di individuare i giusti modi per renderla evidente e comunicarla, partendo dal termine *design* e non più *disegno industriale*. Questo ha ricadute specifiche sui temi dell'orientamento sia in ingresso che itinere che in uscita, come ben specificato dai quadri 1 e 2. Sempre nel quadro 2 si dichiara la necessità di rafforzare il *valore di autonomia* nello studio dello studente attraverso una compagine di azioni che implementano la capacità di condividere e costruire la sua formazione all'interno di una comunità. Il quadro 3 evidenzia come a fronte di una coerenza del CdS nell'aver saputo interpretare i continui cambiamenti del mutamento culturale della figura del designer, le risorse sia di spazio che di docenti afferenti al SSD/Icar 13, siano invece rimasti i più bassi in Italia. I recenti confronti diretti avuti con il NDV hanno aiutato a evidenziare ancora una volta la necessità di un potenziamento dei processi di comunicazione su cui molte delle azioni introdotte sono state strutturate. Il fine è di rafforzare l'autonomia dello studente all'interno del CdS una volta che egli abbia acquisito piena consapevolezza delle potenzialità che il CdS offre e del ruolo del design nella struttura socio-economica dei territori in cui opererà.

In data 19.06.2023 sono presenti:

1. AMADIO GAIA
2. BAGNATO VINCENZO PAOLO
3. BARILE CLAUDIA
4. BINARIO FEDERICA
5. BOCCACCIO ANTONIO
6. CARULLO ROSSANA
7. CIOCE LUCREZIA
8. COLABELLA DOMENICO



Politecnico
di Bari

Ar
Co
D

dipartimento
Architettura
Costruzione
Design

9. CRISTALLO VINCENZO
10. DI LECCE VINCENZO
11. DI ROMA ANNALISA
12. FILANNINO DONATO
13. LABALESTRA ANTONIO
14. LOVINO GIUSEPPE
15. MAIORANO CHRISTIANA
16. MELE ROCCO
17. NETTI LORENZO
18. NETTI LORENZ
19. PAGLIARULO ROSA
20. PASTORE MONICA
21. PAPPALETTERA GIOVANNI
22. SANTI CENTINEO
23. SAVINO ELENA
24. STEFANIZZI PIETRO